



Auswahl

aus den Werken

von

F. Tschaikowsky

für

Pianoforte

übertragen von

RICHARD HOFFMAN.

N^o1. Scherzo aus der vierten Symphonie, Op. 36. Pr. M. 1. 50.

N^o2. Andante aus der fünften Symphonie, Op. 64. Pr. M. 1. 50.

N^o3. Adagio cantabile aus dem Sextett, Op. 70. Pr. M. 1. 50.

*Eigenthum des Verlegers.
Eingetragen in das Vereins Archiv.*

D. RAHTER

LEIPZIG  HAMBURG

MAILAND

Boston, Arthur P. Schmidt.

Copyright 1884 by Arthur P. Schmidt.

Aufführungsrecht vorbehalten.

Droits d'exécution réservés.

Made in Germany.

Imprimé en Allemagne.

C. A. E. L. W. F.
Musikverlag
Wien, IX. 7

Peter Tschaikowsky

Gesamtausgabe der Klavierwerke besorgt und revidiert von

EMIL VON SAUER

OP. 2. SOUVENIR DE HAPSAL. Trois Morceaux. Komplet

- Nr. 1. Ruines d'un château
- Nr. 2. Scherzo
- Nr. 3. Chant sans paroles

OP. 5. ROMANCE POUR PIANO.

OP. 9. TROIS MORCEAUX Komplet

- Nr. 1. Rêverie
- Nr. 2. Polka de Salon
- Nr. 3. Mazurka de Salon (D moll)

OP. 10. DEUX MORCEAUX Komplet

- Nr. 1. Nocturne (F dur)
- Nr. 2. Humoresque

OP. 19. SIX MORCEAUX Komplet

- Nr. 1. Rêverie du soir
- Nr. 2. Scherzo humoristique
- Nr. 3. Feuillet d'Album
- Nr. 4. Nocturne (Cis moll)
- Nr. 5. Capriccioso
- Nr. 6. Thème et Variations

OP. 23. KLAVIERKONZERT (B moll) mit Begleitung des Orchesters oder eines 2. Pianoforte. (Orchestermaterial nach Vereinbarung mit dem Verlage.)

OP. 37. SONATE G DUR

OP. 37 a. DIE JAHRESZEITEN. (Les saisons.) 12 Charakterstücke

- Nr. 1. Januar: Am Kamin — January: At the hearth — Janvier: Au coin du feu
- Nr. 2. Februar: Karneval — February: Carnival, — Février: Carnaval
- Nr. 3. März: Lied der Lerche — March: Song of the lark — Mars: Chant de l'alouette
- Nr. 4. April: Schneeglöckchen — April: Lily of the valley — Avril: Perce-neige
- Nr. 5. Mai: Helle Nächte — May: Starlit-Nights — Mai: Les nuits de Mai
- Nr. 6. Juni: Barkarole — June: Barcarolle — Juin: Barcarolle
- Nr. 7. Juli: Lied des Schnitters — July: Song of the Reapers — juillet: Chant du faucheur
- Nr. 8. August: Die Ernte — August: Harvest Song — Août: La moisson
- Nr. 9. September: Jagdlid — September: Hunter's Song — Septembre: La chasse
- Nr. 10. Oktober: Herbstlid — October: Autumn Song — Octobre: Chant d'automne
- Nr. 11. November: Troika-Fahrt — November: Troika — Novembre: Troika
- Nr. 12. Dezember: Weihnachten — December: Christmas — Décembre: Noël

OP. 39. KINDER-ALBUM. 24 leichte Klavierstücke.

HEFT I

- Nr. 1. Morgengebet — Prière du matin — Morning Prayer
- Nr. 2. Wintermorgen — Le matin en hiver — Winter Morning
- Nr. 3. Pferdchen spielen — Le petit cavalier — Hobbyhorse
- Nr. 4. Mama — Maman — Mamma
- Nr. 5. Marsch hölzerner Soldaten — Marche des soldats de bois. The Toy Soldiers March
- Nr. 6. Die kranke Puppe — La poupée malade — Dolly is ill

HEFT II

- Nr. 7. Der Puppe Grablegung — Enterrement de la poupée — Dolly's Funeral
- Nr. 8. Walzer — Valse — Waltz
- Nr. 9. Die neue Puppe — La nouvelle poupée — My new Dolly
- Nr. 10. Mazurka
- Nr. 11. Russisches Lied — Chanson russe — Russian Song
- Nr. 12. Bauer auf dem Accordeon spielend — Le paysan prélude Farmer's Boy playing on the Accordeon

HEFT III

- Nr. 13. Russischer Volkstanz (Kamarinskaja) — Danse populaire russe — Russian popular Dance
- Nr. 14. Polka
- Nr. 15. Italienisches Lied — Chanson italienne — Italian Song
- Nr. 16. Altes französisches Lied — Vieille chanson française — French Song
- Nr. 17. Deutsches Lied — Chanson allemande — German Song
- Nr. 18. Neapolitanisches Lied — Chanson napolitaine — Neapolitan Song

HEFT IV

- Nr. 19. Ammenmärchen — Le conte de la vieille bonne — A Nursery Tale
- Nr. 20. Hexe im Walde — La sorcière — Witch in the Wood
- Nr. 21. Süße Träumerei — Douce Rêverie — Sweet Dreams
- Nr. 22. Gesang der Lerche — Chant de l'alouette — Song of the Lark
- Nr. 23. Lied des Drehorgelmannes — L'orgue de Barbarie — The Organgrinder's Song
- Nr. 24. In der Kirche — A l'église — At Church

OP. 40. DOUCE MORCEAUX DE DIFFICULTÉ MOYENNE Komplet

- Nr. 1. Etüde
- Nr. 2. Chanson triste
- Nr. 3. Marche funèbre
- Nr. 4. Mazurka
- Nr. 5. Mazurka
- Nr. 6. Chant sans paroles
- Nr. 7. Au village
- Nr. 8. Valse
- Nr. 9. Valse
- Nr. 10. Danse russe
- Nr. 11. Scherzo
- Nr. 12. Rêverie interrompue

OP. 51. SIX MORCEAUX Komplet

- Nr. 1. Valse de Salon
- Nr. 2. Polka peu dansante
- Nr. 3. Menuetto scherzoso
- Nr. 4. Natha-Valse
- Nr. 5. Romance
- Nr. 6. Valse sentimentale

OP. 56. FANTASIE DE CONCERT (en Sol majeur) avec accompagnement d'orchestre ou d'un second Piano

Zu beziehen durch jede Musikalienhandlung und den Verlag

D. RAHTER, LEIPZIG, HAMBURG, MAILAND

Andante

aus der fünften Symphonie

von

P. Tschaikowsky.

Uebertragung von Richard Hoffman.

Andante. ♩ = 54.

con molto espressione

animan-

p dolce

Re. *

do un poco

riten.

molto sostenuto

mf

p

Re. *

animando

Re. *

Re. *

Re. *

pp con moto

cresc.

accet.

7

Re. *

sostenuto ♩ = 50.

f

mf

p

pp

p

Made in Germany.
Imprimé en Allemagne.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music is in a key with two sharps (F# and C#). The tempo and dynamics markings are *animando*, *mf*, *rall.*, *dolce*, and *p*. The bass line includes a *Ra.* marking and an asterisk.

Second system of musical notation, continuing the grand staff. It includes a *rall.* marking and a *Ra.* marking with an asterisk. The right hand features a five-fingered scale-like passage.

Third system of musical notation, continuing the grand staff. The dynamics markings are *p*, *f*, *f più animato*, and *ff*. The bass line includes *Ra.* markings and asterisks.

Fourth system of musical notation, continuing the grand staff. It includes a *Tempo I.* marking, a *rall.* marking, and a *p* marking. The music consists of block chords in both hands.

Fifth system of musical notation, continuing the grand staff. It includes a *p* marking, a *cresc.* marking, and an *f* marking. The right hand has a melodic line with slurs and accents, while the left hand has a rhythmic accompaniment.

Sixth system of musical notation, continuing the grand staff. It includes *rall.*, *a tempo*, and *animando* markings, along with a *cresc.* marking. The right hand features a melodic line with slurs and accents, and the left hand has a rhythmic accompaniment. The system concludes with *Ra.* markings and asterisks.

cresc. *poco più mosso* *poco a poco cresc.*

The first system of music features a treble staff with a melody of eighth notes and a bass staff with a rhythmic accompaniment of eighth notes. Dynamics include *cresc.*, *poco più mosso*, and *poco a poco cresc.*. There are also markings for *2* (fingerings) and *7* (fingerings).

The second system continues the piece. The treble staff has a melody with slurs and accents. The bass staff has a steady accompaniment. Dynamics include *ff* and *sf*. There are also markings for *2* and *7*.

The third system shows a change in dynamics with *ff* in the bass staff and *rall.* (rallentando) in the treble staff. The treble staff has a melody with slurs and accents. The bass staff has a steady accompaniment.

The fourth system features a melody in the treble staff with slurs and accents. The bass staff has a steady accompaniment. Dynamics include *p* and *mf*. There are also markings for *7*.

The fifth system continues the piece. The treble staff has a melody with slurs and accents. The bass staff has a steady accompaniment. Dynamics include *p* and *mf*. There are also markings for *7*.

Tempo I.

ten. *mf poco marcato*

The sixth system begins with **Tempo I.** The treble staff has a melody with slurs and accents. The bass staff has a steady accompaniment. Dynamics include *ten.* and *mf poco marcato*. There are also markings for *7*.

molto espressivo

mf

mf

mf

più mosso

dim.

mf

poco animato

ff

più andante

First system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The tempo is *più andante*. A *rall.* marking is present in the bass staff.

Second system of musical notation, featuring a treble and bass staff. Dynamics include *mf*, *p*, and *pp dolce*. A *rall.* marking is present in the bass staff.

Third system of musical notation, featuring a treble and bass staff with double notes and slurs.

Fourth system of musical notation, featuring a treble and bass staff with double notes and slurs. A *rall.* marking is present in the bass staff.

Fifth system of musical notation, featuring a treble and bass staff. Dynamics include *pp*. A *rall.* marking is present in the bass staff.

Sixth system of musical notation, featuring a treble and bass staff. Dynamics include *ppp*. A *rall.* marking is present in the bass staff.

Musikalisches Universum

Neue revidierte Ausgaben in der Bearbeitung

von

OTTO SINGER

Beethoven

Sämtliche Klavier-Sonaten.
Verzeichnis bitte zu verlangen.

Chopin

Walzer:

- Op. 18. Grande Valse brill. Es-dur 3425/26
Op. 34. Valse brill. As-dur. A-moll.
F-dur 3427/30
Op. 42. As-dur 3431/32
Op. 64 No. 1/3. Des-dur (Minuten-
Walzer) Cis-moll. As-dur . 3433/35
Op. 69 No. 1/2. As-dur. H-moll . 3436/37
Op. 70 No. 1. Ges-dur 3438
Op. posth. E-moll 3439

Nocturnos:

- Op. 9 No. 1/3. B-moll. Es-, H-dur 3440/42a
Op. 15 No. 1/3. F-, Fis-dur. G-moll 3443/45
Op. 27 No. 1/2. Cis-moll. Des-dur 3446/47
Op. 32 No. 1/2. H-dur. G-dur . 3448/49
Op. 48 No. 1/2. C-moll. Fis-moll . 3450/51
Op. 55 No. 1/2. F-moll. Es-dur . 3452/53
Op. 62 No. 1/2. H-dur. E-dur . . 3454/55

Mazurken:

- Op. 6 No. 1. Fis-moll 3456
Op. 7 No. 1 u. 3. B-dur. F-moll . 3457/58
Op. 24 No. 2. C-dur 3459
Op. 30 No. 3. Des-dur 3460
Op. 33 No. 2. D-dur 3461
Op. 41 No. 2 u. 4. E-moll. As-dur. 3462/63
Op. 50 No. 1. G-dur 3464
Op. 56 No. 2. C-dur 3465
Op. 59 No. 3. Fis-moll 3466
Op. posth. A-moll 3467

Polonaisen:

- Op. 26 No. 1/2. Cis-moll (dramat.).
Es-moll 3468/69
Op. 40 No. 1. A-dur 3470
Op. 44. Fis-moll 3471/72
Op. 53. As-dur (Oktaven). 3473/74

Balladen:

- Op. 23. G-moll 3475/76
Op. 38. F-dur 3477/78
Op. 47. As-dur. 3479/80
Op. 52. F-moll 3481/82

Fantasien und Impromptus:

- Op. 49. Fantasie. F-moll 3483/84
Op. 66. Fant.-Impromptu. Cis-moll 3485/86
Op. 29, 36, 51. Impromptu. As-dur.
Fis-dur. Ges-dur 3487/89

Scherzi:

- Op. 20. H-moll 3490/91a
Op. 31. B-moll 3492/93a
Op. 39. Cis-moll 3494/95
Op. 54. E-dur 3496/97a

Präludien:

- Op. 28. 24 Präludien. Heft I . . . 4085/86
Op. 28. — — — II 4087/88
Op. 28. — — — III 4089/90
Op. 28. — — — IV 4091/92
Op. 45. Präludium. Cis-moll . . . 4082

Chopin

Verschiedene Stücke:

- Op. 1. Rondo. C-moll 3498/99
Op. 35. Trauermarsch aus Sonate
B-moll 3500
Op. 57. Berceuse. Des-dur 3501
Op. 60. Barcarolle. Fis-dur 3502/03

Haydn

Ausgewählte Klavier-Sonaten.

Heller

- Op. 12. Zigeunerin. Rondoletto . . 3390a
Op. 13. Die Dreizehn. Divertisse-
ment 3391/92
Op. 15. Rondo brillant 3393/94
Op. 33. Die Forelle. Caprice . . . 3395a
Op. 45. Etudes mélod. I, II, III 3791/3800
Op. 46. — I, II, III 3801/03 3877/82
Op. 47. — I, II 3804/06 3884/85
Op. 67. Auf Flügeln d. Gesanges 3396/97
Op. 77. Saltarello 3398/99
Op. 78. Spaziergänge. I, II . . . 3401/03
Op. 82. Kalte Nächte. I, II . . . 3404/07
Op. 83. Albumblätter 3408/09
Op. 85 No. 2. Tarantelle 3410a
Op. 86. Im Walde. I, II, III, IV 3411/16
Op. 138. Notenbuch. I, II, III, IV 3417/24

Mozart

Ausgewählte Klavier-Sonaten.

Verzeichnis bitte zu verlangen.

Schubert

- Op. 50. Valses Sentimentales u.
Op. 67. Wiener Damen-
länder 3765/66
Op. 78. Menuettaus der Fantasie 3767
Op. 90. Impromptus No. 1—4
einzel 2319/22a
Op. 91. Grätzer Walzer (Auswahl) 3745
Op. 94. Moments musicaux No. 1/2 2325
— — — No. 3 603
— — — No. 4 2326
— — — No. 5/6 2327
Op. 142. Impromptus No. 1—4
einzel: No. 1 2338/39
— — — No. 2 607
— — — No. 3 622/23
— — — No. 4 2324a
Zwei Scherzi. B-u. Des-dur 2306
Vierhändig
Ouverture aus „Rosamunde“. 3908/10
Zwischenakts- und Ballettmusik
aus „Rosamunde“ 3911/14

Schumann

- Op. 2. Papillons 3511/12
Op. 6. Davidsbündlertänze . . . 3513/16
Op. 7. Toccata 3517/18
Op. 9. Carneval 3519/22
Op. 11. Erste Sonate. Fis-moll 3523/26
Op. 12. Fantasiestücke:
No. 1. Des Abends 3527
No. 2. Aufschwung 3528
No. 3/4. Warum? Grillen . . . 3529
No. 5. In der Nacht 3531
No. 6. Fabel 3532
No. 7. Traumewirren 3533
No. 8. Ende vom Lied 3534
Op. 13. Symphonische Etüden
in Form von Variationen 3535/37
Op. 15. Kinderszenen in 3 Heften 3538/40
Op. 16. Kreisleriana 3541/44
Op. 18. Arabeske 3545/46
Op. 21. Noveletten. Einzeln 8 No. 3547/57a
Op. 22. Sonate. G-moll 3558/60
Op. 23. Nachtstücke. C-dur, F-dur,
Des-dur, F-dur 3561/64
Op. 26. Faschingsschwank aus
Wien 3565/67
Op. 28. Drei Romanzen. B-moll,
Fis-dur, H-dur 3568/71
Op. 29. Zigeunerleben 927
Op. 68. Jugend-Album, in 8 Heften 3572/79
Op. 82. Waldszenen:
No. 1/2. Eintritt und Jäger
a. d. Lauer 3580
No. 3. Einsame Blumen 3581
No. 4/5. Verrufene Stellen
und Freundliche
Landschaft 3582
No. 6. Herberge 3583
No. 7. Vogel als Prophet 3584
No. 8. Jagdlied 3585
No. 9. Abschied 3586

Weber

- Op. 12. Momento Capriccioso.
B-dur 3730
Op. 21. Polonaise. Es-dur . . . 3731/32
Op. 24. Perpetuum mobile 764a
Op. 62. Rondo brillant. Es-dur 3733/34
Op. 65. Aufforderung zum Tanz 133a
Op. 72. Polacca brillante 617/18
Vierhändig
Op. 3. Sechs leichte Stücke . 3735/39
Op. 10. Sechs leichte Stücke . 3740/44
(je einzeln)

Anton J. Benjamin, Leipzig-Hamburg-Mailand